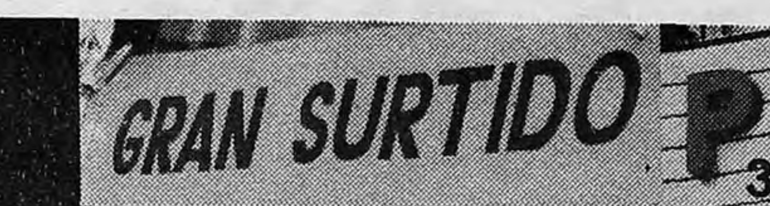
NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 30 DE NOVIEMBRE DE 2000. AÑO 6. Nº 454.



P 3

Verano 2001- Los shows que te van a volar la cabeza

P 4

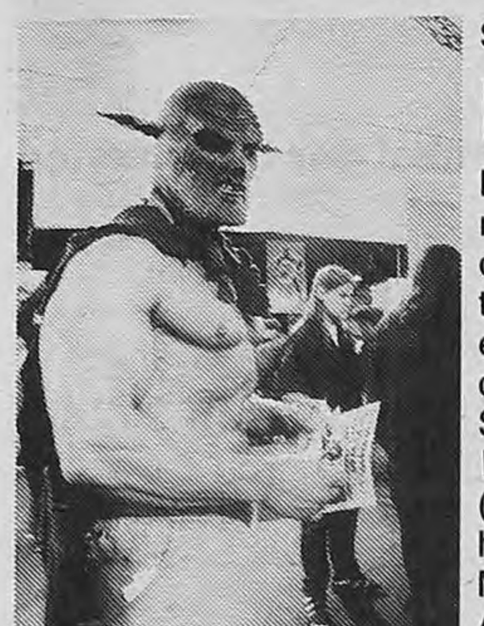
La increíble aventura rutera de Culebrón Timbal por Sudamérica

Primer bondi al infinito



FOTO: FACUNDO ALEGRIA





SE VIENE FANTABAIRES

Preparen la capa

Los obsesivos, megacebados o simplemente fans del comic, la ciencia ficción, los videojuegos, los juegos de rol y derivados estarán de parabienes del 8 al 17 de diciembre, cuando arranque Fantabaires 2000, la convención más grande de Sudamérica. Como todos los años habrá concursos, campeonatos de juegos, expositores y charlas, y las visitas internacionales incluyen a Alan Grant (a esta altura un comodín, es la cuarta vez que viene), Kevin O'Neill (dibujante de, entre otras cosas, *Lobo*), Cris Warner (editor de *Dark Horse*, y creador de *Barb Wire*, sí, la de la película de Pamela Anderson), Ed Burbaker (actual guionista de *Batman*, y el creador de *A Complete Lowlife*, de la editorial independiente de Seattle Phantagraphics), Kevin Anderson (escritor de ciencia ficción ultra best seller, responsable de la trilogía de *Star Wars Jedi Academy* y de las precuelas de *Duna*, basadas en los libros originales de Frank Herbert) y Humberto Ramos (Crimson) entre muchos otros, además de la mayoría de los artistas locales. Es muy probable que, como todos los años, haya además algún (o varios) invitados sorpresa muy famosos, pero todavía no fueron anunciados. Será en el Centro Municipal de Exposiciones, y este año organizan, además de El Club de Comic, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El precio de la entrada rondaría los 5 pesos, y los horarios serán: lunes a jueves de 14 a 22, viernes y sábado de 12 a 24 y domingos de 12 a 22. Más información en el sitio de la Convención, *www.fantabaires.com.ar*



Estación primavera

con el Sr. Gillespi

SÍNTOMAS DE UNA OLA DE CALOR

¡Sí amigos! Por fin llegó el calor, el calor bien, no ese calor de hace unos días, que era un calor medio pelo. Ahora llegó un calor grosso, un calor ARGENTINO, un calor que tiene más color, que nos produce esa hermosa sensación de somnolencia tan cercana al desmayo. Que asusta y nos traslada a pensar en cosas agradables: enormes piletas de los clubes llenas de gente, disfrutando y chapoteando en el orín de sus compañeros de baño; soñar con la playa y por ahora sólo ver playas de estacionamiento cada vez más llenas, con el asfalto caliente y con el tipo que te dice: *"Ah, ¿perdiste el papelito? Me tenés que pagar la estadía completa"*. Y la temperatura sigue subiendo y la sensación térmica sigue aumentando, la gente empieza a derretirse como muñecos de Quaker, el asfalto se ablanda y nos hundimos en el... ¡¡¡Bastaaaaaaaaaaa!!!!

Además de la temperatura y de la sensación térmica, ¿qué otros síntomas nos hacen dar cuenta de que estamos en una ola de calor?

1 Sobra gas. Ahora falta electricidad.
2 Los desodorantes "extra duración", ¡duran 5 minutos!
3 Más insoportable que el calor, las locutoras de FM diciendo todo el día: "Qué calor, ¿a quién te querés transar? ¿Qué calor, viste? ¿Qué haces con tanto calor?
4 Todas las conversaciones comienzan igual: ¡Prefiero mil veces el invierno!
5 Gran liquidación: 90% de descuento en bolsas de agua caliente.
6 Titular de *Crónica*: OLA ASESINA: FALTAN 2 PARA MORIR TODOS CALCINADOS.
7 En la cola del banco cedés el lugar a todos sólo para quedarte más tiempo debajo del aire acondicionado.
8 Las aureolas de transpiración tomaron por asalto a toda la camisa y parte trasera de tu finísimo pantalón de lino blanco.
9 Te sacás las zapatillas y automáticamente tu perro muere asfixiado.
10 Clausuran todos los peloteros: las pelotas se derritieron y varios niños quedaron atrapados en un mar de plástico, derretido y multicolor.
11 Estás viendo un partido de rugby por tele. ¿El resultado?: te internan por deshidratación.
12 Las leches larga vida se vencen HOY.
13 Tu cara pasó a ser una colección de millones de gotitas de toda forma y tamaño.
14 Los baños saunas atienden a domicilio: te llevan una toalla.
15 Comprás un helado y la única forma de tomarlo es pasándote la lengua por el antebrazo y codo.
16 Enrique Pinti habla más lento y pausado, mientras una enfermera le toma la presión.
17 Desde cuatro pisos arriba, el vecino te avisa que no cerraste bien la bolsa de residuos.
18 Una noche de sexo: comprás una caja con tres profilácticos y otra con seis Gatorade.
19 Bajás del colectivo y notás que todo tu cuerpo tiene una pátina muy parecida a la manteca.
20 Te preguntás mil veces: ¿Cómo hace Silvio Soldán para aguantar?

LOS GANADORES DEL CONCURSO "LA RESISTENCIA"

Campeones

La Zurda
En México... "Tocar en el *Vive Latino* fue terrible. Mucha gente ya conocía a la banda, así que ver el estadio lleno, la gente saltando... Tremendo."
¿Por qué a mí? "La Zurda es una banda que tiene mucho que expresar. A México fuimos a expresarnos, no a competir."
Así somos. "Afrolatino, con mucha fusión de estilos –funk, hip hop, reggae–. Muy caliente."
Barrio: Haedo. "Vivimos en un caserón antiguo alquilado, donde nos pusimos un estudio de grabación."
Edad promedio: 22.
La gran cosa nueva (argentina). "Mist: hacen un power latino muy bueno."
Planes para el verano. "Hay una propuesta para ir a la costa, pero depende de cuándo hagamos el disco. También quedó una línea para ir a México, pero no sabemos cuándo."

Cinerama
En México... "Erica García nos recibió cantando un tema nuestro en el Hard Rock Café del DF. Ella (que fue jurado) nos había puesto 10."
¿Por qué a mí? "Somos originales, no remitimos a nada. En un tiempo en que todos dicen que faltan buenas canciones, Cinerama se ocupa de eso."
Así somos. "Hacemos canciones atemporales, poniendo mucho énfasis en la poesía más que en el maquillaje sonoro."
Barrio: Villa del Parque.
Edad promedio: 30.
La gran cosa nueva (argentina). "No sé".
Planes para el verano. "Tenemos ganas de volver a México, donde las cosas están mejor que acá y sabemos que se nos va a recibir muy bien. Pero seguro va a haber un parate. Aprovecharemos para terminar de armar el estudio propio."

Lautaro Cottet
En México... "El festival fue mi primera experiencia como frontman, y resultó increíble. El único problema es que me arengué con el picante y al otro día estaba volando."
¿Por qué a mí? "No tengo la menor idea. Pero la canción que ganó ('Día gris') es muy redondita. A mí me gusta mucho, y creo que la toco con mucha credibilidad."
Así soy. "Canciones que van del rock *alla* Lennon a la bossa nova (aclaro que la compuse en 1989, antes que le gustara a Beck y a los japoneses). Soy meticuloso, pero para buscar la sencillez."
Barrio: La Paternal.
Edad: "TY-ager (entre 20 y 99)".
La gran cosa nueva (argentina). "No soy de salir mucho. Debe haber Pablitos Aimares por ahí, pero yo no los conozco."
Planes para el verano. "Voy a tocar en Villa Gesell. Y veré si puedo editar mi disco."



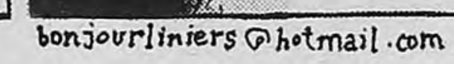
Mientras el autista mira las nuevas olas, el turista ya es parte del río

Información turística. Luego del glorioso cruce del Zárate Brazo Largo, nuestros amigos llegaron a orillas del río Concordia, provincia de Entre Ríos... "¡Despierte, autista!" El Turista reaccionó, de pronto, mientras lo zamarreaba el Abuelo Néstor Palacios. Estaba soñando con un campo de algodón, que milagrosa e inexplicablemente se teñía de naranja Tang, cuando el Abuelo, aprovechando la impunidad que da la senilidad, lo abofeteó y le dijo: "Somos campeones, campeones del mundo, gringo salame". Eso lo terminó de despertar. Al salir del furgón, su visión monocular, algo enturbiada por las lagañas, se encontró con una postal luminosa y nebulosa: una multitud de jóvenes de ambos sexos miraban hacia el río Concordia con actitud soñadora. Completando el cuadro, cada 5 metros cuadrados había una guitarra criolla, con sus cuerdas de nylon y sus respectivas cajas pegoteadas con stickers de productos lácteos. Alucinado con la escena, el Turista se acomodó el parche. Pronto, su visión monocular se encontró con que una figura conocida se le acercaba al trote, separándose del jovial grupo. "Hola Turista, ¡ya está! Fui a pedirles lumbre a esos palurdos", dijo, y sin tomar aire se prendió un cigarrillo delgado y largo, manufacturado y cosechado por él mismo. Atraídos por el dulce aroma, algunos de los jóvenes de ambos sexos se acercaron, distraídamente. Sin dejar de mirar la orilla, un joven veterano y canijo (que llevaba un medallón de pollo al cuello) les dijo: "Ustedes con ese look tendrían que formar una banda de Post-Hard-Beat in The Kitchen". Tras soltar una risotada un tanto burlona, Fercho le dijo al joven veterano: "¿Querés una seca?". Luego de varios minutos de charla inconexa, Fercho preguntó: "¿Y ustedes cuál hacen?". Tras un largo e incómodo silencio, un joven con aire de monaguillo melancólico dijo: "Miramos el río. Miramos el río y soñamos con canciones de cuna". Enseguida comentó: "La semana pasada estuvimos en el río Paraná. Hoy necesitábamos escuchar el arrullo del Concordia, con sus infinitas y cristalinas melodías". Preocupado, Fercho atinó a preguntar: "¿Pero por qué no dejan de mirar el río?". "El río sabe", dijo una pequeña muchacha con cuerpo de muñeca de trapo. "Yes, the river knows", agregó J.V.C. Así quedaron todos, como atontados, mirando el río y fumando, en un clima calmo e introspectivo. Las puertas corredizas del furgón rompieron bruscamente el hechizo al abrirse y cerrarse violentamente. Del VW saltó el Abuelo. Eufórico por los festejos mañaneros (el Abuelo se había bajado una botella de Gancia puro), gritó a todo pulmón: "¿QUE ESTAN HACIENDO ACA PARADOS, CON LOS BRAZOS EN JARRA? ¡¡VAYAN A LABURAR, MANGA DE INUTILES!!". "Ojo, exponente de la Vieja Guardia -intervino con decisión J.V.C.–. Nosotros somos lo mejor de la sociedad. Somos hermafroditas, idiotas a la Von Trier, manejamos ciberchimentos y pertenecemos a una movida digital-satelital." "Estos son más autistas que usté", comentó divertido Fercho al Turista, para luego agregar: "¿Así que ustedes son todos artistas? A ver, vos –dijo Fercho al joven con aire melancólico–. Tocate algo con esa guitarra". Acto seguido, el joven empezó a arpegiar una serie de acordes, disonantes. Interrumpiendo de prepo, el Abuelo le arrebató el instrumento y rasgueó las cuerdas de su guitarra, que, tal como suponía, estaban completamente desafinadas. "¡¡Esto es una vergüenza!!", dijo el Abuelo y se refugió en el VW. "Ustedes no comprenden, esto es bossanova", dijo Muñeca de Trapo. Fercho replicó: "¿Por qué no se cantan algo?". "¡¡Cantemos nuestro himno!!", arengó un muchacho en paños menores. Acto seguido, todos ellos tomaron sus ojos hacia el cielo y empezaron a cantar: "Si usted, no está, ni comprometido ni casado ni nada. Y yo, no estoy, ni comprometido ni casado ni nada. ¿POR QUE NO CHARLAMO UN RATITO, EH? PARA NO SENTIRNOS TAN SOLOS. AH!". "¿Eh?", se asomó por la ventanilla el Abuelo, azorado. Perdidos estaban nuestros amigos entre esas cavilaciones cuando vio que aparecía un Colectivo Naranja. De sus ventanillas, confundiéndose con banderas yparafernalias boquenses, se asomaban, cantando con violenta alegría, viejos conocidos de las rutas quilmeñas... ¡Los Cuadraditos de Maizena...!

Banda de sonido: "Salgan al sol", de Javier Martínez, por La Pesada del Rock & Roll, con Charly Say No More en órgano Hammond y los Menudo en coros.





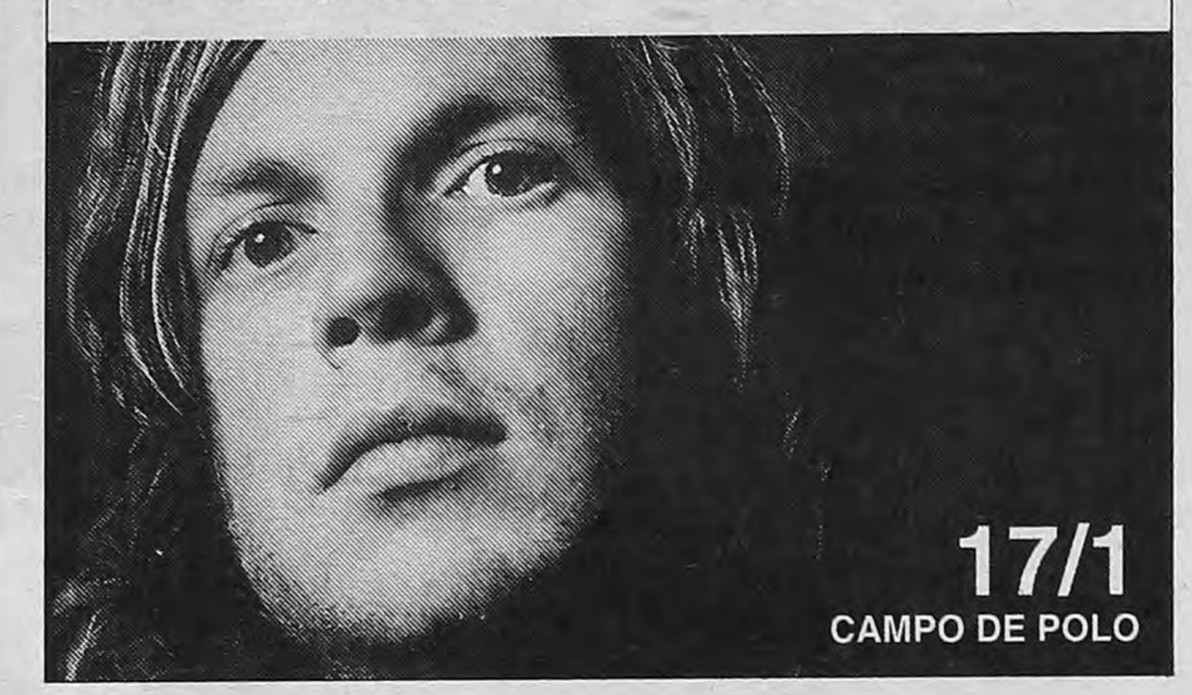


Saquen una hoja

Enero promete ser caliente y no sólo por la temperatura. Consecuencia natural de Rock in Río, una buena cantidad de números top del rock and roll mundial estarán en Buenos Aires. Habrá de todo, claro. Y de todos, el No eligió sus favoritos para ir palpitando noches estrelladas del verano 2001. Ay, qué calor...

BECK

Licenciatura en: Confección de collages sonoros. Master en sampling, rapeo y composición country/folk/blues.
Docentes a cargo: Woody Guthrie, Beastie Boys, Prince.
Particularidades: Llamativa propensión a las mutaciones; repentina contracción del *Complejo Michael Jackson* a la inversa (*quisiera ser negro:* escuchar **Midnite Vultures**); visión distorsionada del yo (escuchar "Loser"). ***Obra cumbre:*** **Odelay** (1996).
Opinión autorizada: "Me gusta **One Foot in the Grave**, que es un disco acústico un poco ignorado. Se nota que es una persona cool y por eso puede hacer ese crossover y sonar auténtico. Por lo poco que escuché del último disco, se nota que es el de una estrella que vive en Los Angeles" (Julián Della Paolera, de Victoria Mil).


17/1
CAMPO DE POLO

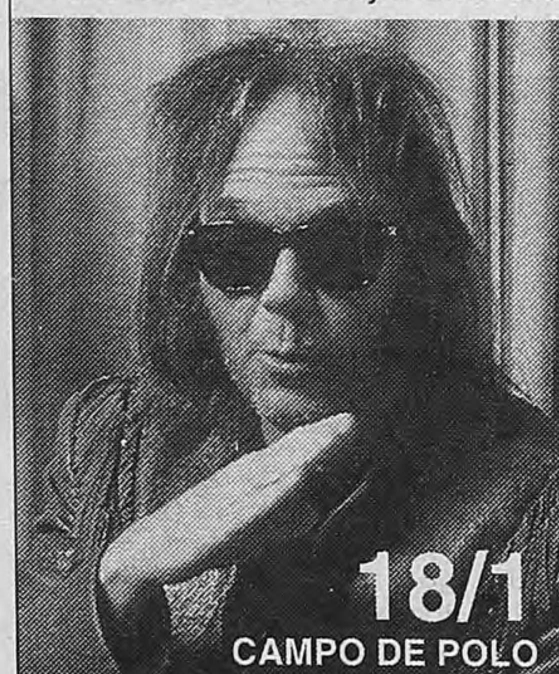
RED HOT CHILI PEPPERS

Licenciatura en: Popularización del funk blanco salvaje. Master en punk rock, piscodelia y cultura surf.
Docentes a cargo: The Clash, Fishbone, Perry Farrell.
Particularidades: Progresiva obsesión por la musculatura (nota: desaparición de la androginia); frecuentes cambios de guitarrista; peligrosa conversión al status de "clásico" (nota: preservar el salvajismo en vivo); calidad artística intacta.
Obra Cumbre: **Blood Sugar Sex Magik** (1991).
Opinión autorizada: "Me dan la sensación de ser una banda under, a pesar de lo conocida que es. Mantienen esa intensidad. Yo prefiero las cosas más viejas, pero el último disco me parece también muy bueno. Como soy fan de Jane's Addiction, me gustó la época de (Dave) Navarro, aunque el regreso de (John) Frusciante fue muy saludable". (Fernando Ruiz Díaz, Catupecu Machu)


24/1
VELEZ

NEIL YOUNG

Licenciatura en: Redacción e interpretación de la canción rock americana. Master en mitología y porte de indumentaria (jefe de la cátedra Camisa a Cuadros).
Docentes a cargo: Bob Dylan, The Shadows, Chuck Berry.
Particularidades: Vejez digna, sin voluntad jubilatoria; enaltecimiento al escalafón de "mito viviente" universal (nota: popular banda argentina traduce su "Hey hey My my", Oasis también); prócer para la generación grunge (nota: ver cita en la carta–testamento de Kurt Cobain: *"Es mejor arder antes que desvanecerse"*).
Obra cumbre: **Harvest** (1972).
Opinión autorizada: "Me gusta la etapa de **Harvest**, de **Tonight's the Night**: son discos impresionantes. Me gusta como compositor, me parece que hizo una cantidad considerable de canciones muy buenas (en vivo yo hago un par). Además me gusta su voz, su forma de tocar la guitarra, y me parece que tiene lo que globalmente se conoce como *onda*. Es un tipo con mucha onda. Me encantaría conocerlo". (Charly García).


18/1
CAMPO DE POLO

Las entradas para los shows en Velez, que van de los 15 a los 45 pesos, estarán a la venta desde el lunes 4 de diciembre (hasta el 20, con descuento), por el sistema Ticketmaster (4321-9700), en locales Dexter Shops, Tower Records y en el teatro Opera. Para los shows en el campo de Polo, las entradas (entre 15 a 70 pesos por día, con un abono para las tres noches de 65 pesos) se venderán por sistema Ticketek (4323-7200) y en locales Musimundo.

OASIS

Licenciatura en: Composición e interpretación del rock'n'roll británico. Master en actitud punk, conducta escénica, hits y exposición pública.
Docentes a cargo: The Beatles, Sex Pistols, Stone Roses.
Particularidades: Problemas de alcohol; conflictos familiares (nota: padre abusivo); estancamiento artístico (nota: grave tendencia decreciente en la calidad de sus discos).
Obra cumbre: **(What's the story) Morning Glory** (1995).
Opinión autorizada: "Me compré **Definitely Maybe** en casete cuando estábamos de gira por México. Me gustaba la bandita: cortecito mod, amigos de Paul Weller (yo soy fanático de The Jam), les gustaba el fútbol... Eran chicos que podían ser de Valentín Alsina y rockeaban de lo lindo. Después del segundo disco, que es el que más me gusta, les perdí el rastro. Los fui a ver al Luna Park: estuvo bueno, pero fue medio bola de ruido". (Mosca, 2 Minutos)


18/1
CAMPO DE POLO


24/1
VELEZ

DEFTONES

Licenciatura en: Incorporación de la sensibilidad al territorio nü metal. Master en trash, grunge y rock inglés.
Docentes a cargo: Metallica, The Cure, Alice in Chains.
Particularidades: Declaraciones públicas inconvenientes (nota: Chino Moreno, el cantante, se confiesa fan de Morrissey y de Robert Smith; alerta: posible oposición de sus rudos pares yanquis).
Obra cumbre: **White Pony** (2000)
Opinión autorizada: "Deftones es lo más original que hubo en la música pesada después de la movida Korn/Limp Bizkit. Son los que eligieron el camino más musical en lugar de preocuparse por la imagen y las declaraciones sensacionalistas. Me gustan sus tres discos por igual". (Marcelo Corvalán, ex A.N.I.M.A.L.)

R.E.M.

Licenciatura en: Composición y ejecución de la canción melancólica. Master en baladas, integridad artística y relaciones públicas.
Docentes a cargo: Brian Wilson, Big Star, Patti Smith.
Particularidades: Habilidad geopolítica (nota: investigar cómo lograron ubicarse en algún distrito del "mapa indie"); nociones poéticas.
Obra cumbre: **Automatic for the People** (1992).
Opinión autorizada: "Es una de mis bandas favoritas. Nos influyó mucho en nuestros comienzos, cuando estábamos metidos en el NAR (New American Rock). Me encantan sus guitarras, sus atmósferas, y Michael Stipe es un literato de la modernidad. Son tipos sensibles, equilibrados y profundos, no rock stars" (Walas, de Massacre).

17/1
CAMPO DE POLO

QUEENS OF THE STONE AGE

Licenciatura en: Resurrección y renovación del buen heavy metal de los '70. Master en invenciones (stoner rock), ruido y sentido del humor.
Docentes a cargo: Jimi Hendrix, Black Sabbath, Soundgarden.
Particularidades: Frecuentes muestras de dispersión (nota: controlar el consumo de marihuana). ***Obra cumbre:*** **R** (2000).
Opinión autorizada: "Los integrantes de Queens fueron los creadores del stoner rock cuando tocaban en Kyuss, música pesada y voladora de principios de los '90. Por eso merecen mi respeto. Ahora intentaron dejar de ser ratas de desierto y meterse en un mercado más pop. Me parece bien, pero están siendo poco fieles a sus raíces. Musicalmente es una banda increíble, una versión súper deluxe de la escena stoner rock, que le está abriendo las puertas a gente como nosotros, Fu Manchu y muchos otros". (Sergio Chotsourian, Natas)


13/1
VELEZ (A CONFIRMAR)

EfeMéRides TRUCHAS
Daniel Paz









www.danielpaz.com.ar

Postales del camino

Buenos Aires, *11 de enero*
El viento retumba sin cortes en los parches de mi oído. Tengo la cara pegada al aire de la ruta, el sol me pellizca levemente mientras salgo de la bolsa de humo en la que está metido el conurbano. Tengo la incertidumbre de que significa el camino por andar. Tengo la expectativa pura y la voluntad de hacer de mi viaje la aventura más emocionante, como propuesta de movimiento para el despertar en cada mañana y el entrar en el vientre de cada noche.

Salta, *12 de enero*
Los cerros como paredes, más la vegetación, limitaban el camino a los costados. Las subidas y bajadas del asfalto, yendo hacia Güemes, nos daban de a ratos la sensación de estar volando. Era una noche muy cerrada, de bichos clamando por el agua, que arriba se retorcía en su estado de nubes densas, a punto de golpear –tan hostil como amorosamente– la espalda oscura del adormecido monte salteño.
La noche misma, corazón azabache, se metió hasta en cada fisura de mi adentro. Sólo ese juego de luces infinitamente mágico me devoró el sueño y humedeció mis ojos redondos de sorpresa. Aquí y allá, relámpagos... Cientos de rayos fueron ejerciendo su descarga sobre las grandes piedras próximas al camino. La espalda del monte fue un legüero, donde repicaron los ritmos naturales *de un tiempo rústicamente* musical y brillante. Sencillamente maravilloso. Luminosamente deslumbrante.

Tilcara, *15 de enero*
...y entre las alegres danzas de la fiesta, hasta la muerte deambula manchada por las calles de Tilcara. El filo de los dolores se hace grito y en la zamba se acapara la esperanza, que amanece de sonidos empapada por la vereda, donde la noche termina en bajada.

Purmamarca, *16 de enero*
Un patero y queso 'e cabra es Purmamarca que resalta los colores de su cerro. Siete lluvias de leyenda, juntas van a pintar una tarde cada enero.

Salinas Grandes, *18 de enero*
Cruzando el desierto, allá donde los cerros a lo lejos parecen suspendidos en el aire, más arriba del espejo de sal que desnuda del paisaje su fantasma. Su fantasma, cual espectro solitario de un extenso sembradío de magia. Sí, sólo magia.

Tocopilla y Caleta Urco, *20 de enero*
Algas secas en las rocas. Del azul gris al verde de la costa. El cielo y el océano, al fondo, una sola cosa.
Pequeños parajes costeros: encontramos familias de pescadores viajando con el sol hacia el oeste, para llegar a mojar de Pacífico el espíritu y el cuerpo. Estrellas de mar, cangrejos, caracoles, lagartijas, ojotes. Pescado con cerveza y fulbito: nos metimos en el mar cuando anochecía. Más tarde, fogata con bencina y guitarra cerca de los botes. Noche de eclipse, superficialidad eclipsada. El brillo de la luna fue estar despreocupados, despojados, desinteresados.

Moquegua y Desaguadero,
24 de enero
Juan, Felipe, Víctor y Rodolfo van muy temprano, en la mañanita helada, a trabajar a la montaña. A cavar, para bajar agua desde "la arriba". Nos hicieron dedo (no tienen otra forma de llegar). Compartimos pan, atravesando nubes en el camino Moquegua-Desaguadero. En algunos tramos, sobre las nubes y de frente al camino, el sol le pintaba la cara a una luna redonda y desvelada. Con la subida llegamos una vez más a ese momento en el que no se sabe si la sensación de falta de oxígeno es por la altura o por lo imponente del entorno, majestuosamente vasto.
Nos detuvimos para juntar pura-pura (una hierba que nos iba a ayudar a soportar mejor la altura, como la hoja de coca) y chachacoma (para regular el estómago). Nuestros cuatro amigos nos revelaron las propiedades de las hierbas, que consideramos un regalo muy valioso y compartimos con nuestro mate. Recuerdo que uno de ellos bajó con su pala en un lugar llamado Chilliligua. Un cartel decía que estábamos a 4530 metros sobre el nivel del mar. A nosotros nos sobraba oxígeno para jugar en la nieve.

Titicaca, *26 de enero*
El azul del cielo, justo antes de que llegue Inti, *se mezcla con el verde* más intenso de las terrazas de cultivo, que se renuevan desde hace siglos. Ellas le dan color y carácter a la masa inmensa y enigmática llamada Titicaca.

Isla del Sol, *27 de enero*
La paz del cóndor en pleno vuelo.
La fuerza del puma contenida
en su andar.
El mal de la serpiente arrastrando
su destino.
La sabiduría del búho en la mirada
silenciosa.
La compañía de la llama en la simpleza esplendorosa
de vivir.

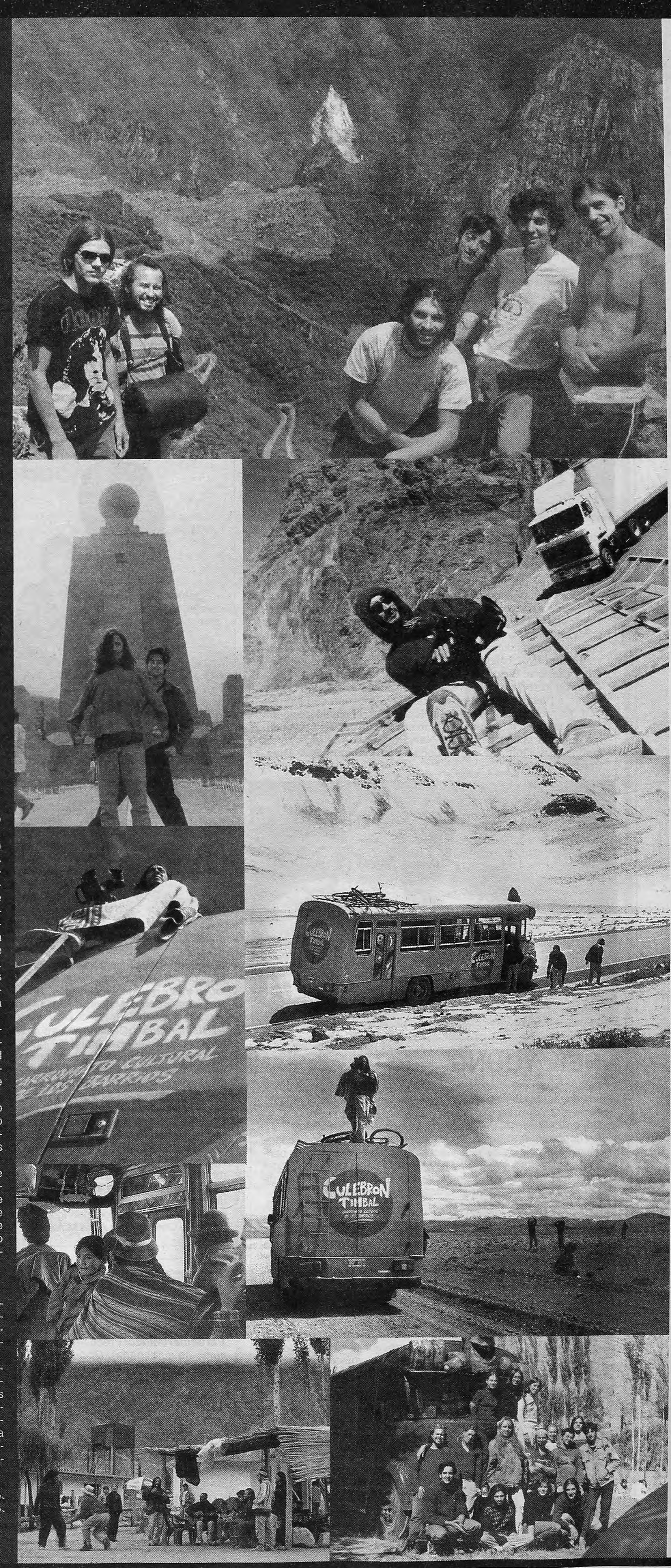
Camino del Inca, *4 de febrero*
Pachamama sabia
que deja jugar a las nubes
por las altas laderas
de su cuerpo.
Humedeciendo los maizales que crecen
Valle arriba, vientre adentro.
Y me regala esta visión de caja verde
salpicada con misterio.
Vena blanca que susurra
y atraviesa todo tiempo.
Viejo *río* que me trae
de esta noche sus cimientos.
Y su abrazo sobre ruinas
que iluminan el momento
en que Pachamama eterna
crece herida cuerpo al viento.

Barranco, *12 de febrero*
Rugen las piedras
bajo caricia de agua
cuando febrero es noche
en el Barranco de Lima.
Luna que se esconde
Y deja chispas en la costa.
Cruz de luz y Miraflores
mar que encierra toda sombra.

Caleta El Ñuro, *18 de febrero*
Según los lugareños, se nos "malogró el carro". Estamos en el norte de Perú, a unos 200 kilómetros de la frontera con Ecuador, sobre la Panamericana. A unos 500 metros al oeste, brama el océano Pacífico. Junto a él, un caserío llamado El Ñuro. Anoche, en la casa de una de las familias de pescadores, cenamos peje blanco frito mientras la blanca llama de una lámpara de querosén desfiguraba el rastro del cansancio que *el camino acumula en nuestras caras.* La señora comenta: "Aquí los hombres salen a pescar muy temprano, pero hace más de una semana que no paga la empresa que se lleva el pescado".
En este momento, la carretera se envuelve con el ronquido de las olas, música que de a ratos se disuelve con el paso de algún auto. En el aire, gallinazos y tijeras planean buscando algo de sustento desde arriba.
En la arena, sobre el límite húmedo que dibuja la ola cuando se acerca o se aleja, cientos de cangrejos saltarines remueven caracoles entre pinzas inquietas y saltitos mágicos.
También me llega algún acorde triste de guitarra y, según el viento, el lamento de la cigüeña de una petrolera que se esfuerza en esta tarde seca. Tarde de lagartijas y de piedras, de sol y de tierra, de sonidos que estoy juntando cuando se quema mi piel, como la tarde, en el borde de esta carretera.

Quito, *25 de febrero*
Unos rayos de sol logran burlar las barreras de nubes sobre las sierras, y hacen brillar de manera especial las gotas *que caen y que reverdecen* la serena capital de la mitad del mundo.
El invierno es en febrero, tardes de lluvia. Distintas de las de la zona costera que encabeza Guayaquil, distintas también de la Amazonia. Pero, en concreto, una parte de América latina como el resto: la justicia devaluada, la dignidad desorientada y la esperanza... La esperanza como tierra, siempre por reverdecer.

Esta especie de diario de viaje es autoría de Juan Manuel Aguirre, charango y voz de la banda.



Fotos FACUNDO ALEGRIA TEXTOS ROQUE CASCIERO

Postales del camino

***Buenos Aires**, 11 de enero*
El viento retumba sin cortes en los parches de mi oído. Tengo la cara pegada al aire de la ruta, el sol me pellizca levemente mientras salgo de la bolsa de humo en la que está metido el conurbano. Tengo la incertidumbre de que *significa el camino por andar.* Tengo la expectativa pura y la voluntad de hacer de mi viaje la aventura más emocionante, como propuesta de movimiento para el despertar en cada mañana y el entrar en el vientre de cada noche.

***Salta**, 12 de enero*
Los cerros como paredes, más la vegetación, limitaban el camino a los costados. Las subidas y bajadas del asfalto, yendo hacia Güemes, nos daban de *a ratos la sensación de estar volando.* Era una noche muy cerrada, de bichos clamando por el agua, que arriba se retorcía en su estado de nubes densas, a punto de golpear –tan hostil como amorosamente– la espalda oscura del adormecido monte salteño.
La noche misma, corazón azabache, se metió hasta en cada fisura de mi adentro. Sólo ese juego de luces infinitamente mágico me devoró el sueño y humedeció mis ojos redondos de sorpresa. Aquí y allá, relámpagos... Cientos de rayos fueron ejerciendo su descarga sobre las grandes piedras próximas al camino. La espalda del monte fue un legüero, donde repicaron los ritmos naturales de un tiempo rústicamente musical y brillante. Sencillamente maravilloso. Luminosamente deslumbrante.

***Tilcara**, 15 de enero*
...y entre las alegres danzas de la fiesta, hasta la muerte deambula manchada por las calles de Tilcara. El filo de los dolores se hace grito y en la zamba se acapara la esperanza, que amanece de sonidos empapada por la vereda, donde la noche termina en bajada.

***Purmamarca**, 16 de enero*
Un patero y queso 'e cabra es Purmamarca que resalta los colores de su cerro. Siete lluvias de leyenda, juntas van a pintar una tarde cada enero.

***Salinas Grandes**, 18 de enero*
Cruzando el desierto, allá donde los cerros a lo lejos parecen suspendidos en el aire, más arriba del espejo de sal que desnuda del paisaje su fantasma. Su fantasma, cual espectro solitario de un extenso sembradío de magia. Sí, sólo magia.

***Tocopilla y Caleta Urco**, 20 de enero*
Algas secas en las rocas. Del azul gris *al verde de la costa. El cielo y el océano*, al fondo, una sola cosa.
Pequeños parajes costeros: encontramos familias de pescadores viajando con el sol hacia el oeste, para llegar a mojar de Pacífico el espíritu y el cuerpo. Estrellas de mar, cangrejos, caracoles, lagartijas, ojotes. Pescado con cerveza y fulbito: nos metimos en el mar cuando anochecía. Más tarde, fogata con bencina y guitarra cerca de los botes. Noche de eclipse, su*perficialidad eclipsada. El brillo de la* luna fue estar despreocupados, despojados, desinteresados.

***Moquegua y Desaguadero.**
24 de enero*
Juan, Felipe, Víctor y Rodolfo van muy temprano, en la mañanita helada, a trabajar a la montaña. A cavar, para bajar agua desde "la arriba". Nos hicieron dedo (no tienen otra forma de llegar). Compartimos pan, atravesando nubes en el camino Moquegua-Desaguadero. En algunos tramos, sobre las nubes y de frente al camino, el sol le pintaba la cara a una luna redonda y desvelada. Con la subida llegamos una vez más a ese momento en el que no se sabe si la sensación de falta de oxígeno es por la altura o por lo imponente del entorno, majestuosamente vasto.
Nos detuvimos para juntar pura-pura (una hierba que nos iba a ayudar a soportar mejor la altura, como la hoja de coca) y chachacoma (para regular el estómago). Nuestros cuatro amigos nos revelaron las propiedades de las hierbas, que consideramos un regalo muy valioso y compartimos con nuestro mate. Recuerdo que uno de ellos bajó con su pala en un lugar llamado Chillíligua. Un cartel decía que estábamos a 4530 metros sobre el nivel del mar. A nosotros nos sobraba oxígeno para jugar en la nieve.

***Titicaca**, 26 de enero*
El azul del cielo, justo antes de que lle*gue Inti, se mezcla con el verde más* intenso de las terrazas de cultivo, que se renuevan desde hace siglos. Ellas le dan color y carácter a la masa inmensa y enigmática llamada Titicaca.

***Isla del Sol**, 27 de enero*
La paz del cóndor en pleno vuelo.
La fuerza del puma contenida
en su andar.
El mal de la serpiente arrastrando
su destino.
La sabiduría del búho en la mirada
silenciosa.
La compañía de la llama en la simpleza esplendorosa
de vivir.

***Camino del Inca**, 4 de febrero*
Pachamama sabia
que deja jugar a las nubes
por las altas laderas
de su cuerpo.
Humedeciendo los maizales que crecen
Valle arriba, vientre adentro.
Y me regala esta visión de caja verde
salpicada con misterio.
Vena blanca que susurra
y atraviesa todo tiempo.
Viejo río que me trae
de esta noche sus cimientos.
Y su abrazo sobre ruinas
que iluminan el momento
en que Pachamama eterna
crece herida cuerpo al viento.

***Barranco**, 12 de febrero*
Rugen las piedras
bajo caricia de agua
cuando febrero es noche
en el Barranco de Lima.
Luna que se esconde
Y deja chispas en la costa.
Cruz de luz y Miraflores
mar que encierra toda sombra.

***Caleta El Ñuro**, 18 de febrero*
Según los lugareños, se nos "malogró el carro". Estamos en el norte de Perú, a unos 200 kilómetros de la frontera con Ecuador, sobre la Panamericana. A unos 500 metros al oeste, brama el océano Pacífico. Junto a él, un caserío llamado El Ñuro. Anoche, en la casa de una de las familias de pescadores, cenamos peje blanco frito mientras la blanca llama de una lámpara de querosén desfiguraba el rastro del cansancio que el camino acumula en nuestras caras. *La señora comenta: "Aquí los hombres* salen a pescar muy temprano, pero hace más de una semana que no paga la empresa que se lleva el pescado".
En este momento, la carretera se envuelve con el ronquido de las olas, música que de a ratos se disuelve con el paso de algún auto. En el aire, gallinazos y tijeras planean buscando algo de sustento desde arriba.
En la arena, sobre el límite húmedo que dibuja la ola cuando se acerca o *se aleja, cientos de cangrejos saltari*nes remueven caracoles entre pinzas inquietas y saltitos mágicos.
También me llega algún acorde triste de guitarra y, según el viento, el lamento de la cigüeña de una petrolera que se esfuerza en esta tarde seca. Tarde de lagartijas y de piedras, de sol y de tierra, de sonidos que estoy juntando cuando se quema mi piel, como la tarde, en el borde de esta carretera.

***Quito**, 25 de febrero*
Unos rayos de sol logran burlar las barreras de nubes sobre las sierras, y hacen brillar de manera especial las gotas que caen y que reverdecen la serena capital de la mitad del mundo.
El invierno es en febrero, tardes de lluvia. Distintas de las de la zona costera que encabeza Guayaquil, distintas también de la Amazonia. Pero, en concreto, una parte de América latina como el resto: la justicia devaluada, la dignidad desorientada y la esperanza... La esperanza como tierra, siempre por reverdecer.

Esta especie de diario de viaje es autoría de Juan Manuel Aguirre, charango y voz de la banda.



Girar por $udamérica en colectivo... No tiene precio

Con un bondi reciclado, instrumentos, canciones y muchas ganas de conocer el verdadero continente, la banda que ha combinado poética social, comic y rock and roll callejero, se largó a la aventura... Y la concretó. Ahora, de regreso, están aquí para contarlo todo.

Si alguna vez fantaseaste con la idea de lanzarte a experimentar bien de cerca aquello de las venas abiertas de América latina o si te dan ganas de hacer la mochila cada vez que escuchás a Manu Chao cantando "por la carretera", tenés que conocer la historia del Culebrón Timbal. O sea, la de un *grupo polimorfo que llevó su mezcla de* rock, murga, literatura, comic y actuación desde el conurbano bonaerense (al que no hay fondos de reparación histórica que le alcancen) hasta Ecuador, transitando las rutas en un carromato que alguna vez tuvo la forma de un colectivo de línea. La idea de los integrantes de la agrupación era llegar a Chiapas, pero el bondi adornado con un mascarón de proa dijo basta justito en la mitad del mundo, después de haber transitado casi 20 mil kilómetros.

Este viernes, Culebrón hará una fiesta en la Casa de Niceto (Niceto Vega 5956), en el que podrá verse el documento gráfico (fotos y publicaciones) del *trip*, escuchar las canciones del grupo y asistir a la fundación de la República Nómade de los Suburbios. "Siempre nos interesó lo que sucede en los suburbios", explica Eduardo Balán, cantante y autor de las historietas del Culebrón. "En las grandes metrópolis está la parte presentable de cada país, pero en los alrededores es donde ocurren muchas más cosas. Del viaje nos trajimos la idea de que los suburbios de distintas ciudades tienen muchas cosas en común: en el conurbano de Lima ves cosas iguales que en Grand Bourg. Y por eso decidimos fundar la República."

Este viaje con mucho de iniciático comenzó a gestarse cuando el Culebrón componía las canciones para su segundo disco-comic, **Territorio**. "Queríamos ir a fondo en la propuesta de trabajar una forma de arte que no fuera la clásica de una banda de rock, por eso nos enganchamos en la movida de conseguir el bondi como escenario ambulante", recuerda Balán. "El viaje también tenía que ver con probar que se podía definir un territorio con reglas propias y hacer una experiencia grupal en ese sentido".

Gerardo Tabor (percusión): Hacer un viaje de esta forma fue mostrarnos a nosotros mismos que se puede hacer contacto con cosas, gentes y lugares con los que, de otro modo, no podríamos habernos encontrado. Si *vas amparado por una multinacional o por una* productora, te dedicás a otro tipo de cosas.

Ernesto Pezzani (saxo): Y pasás por arriba de toda la historia. Nosotros, en cambio, fuimos por abajo.

Con apenas algunos contactos, el Culebrón salió a bordo de su carromato rumbo a Uruguay y Brasil en octubre del año pasado; en enero del 2000 comenzó el viaje con el norte como rumbo: Bolivia, Perú, Ecuador... Los integrantes del grupo pudieron compartir vivencias con los "Sin Tierra" en Porto Alegre, con redes de radios *comunitarias peruanas* y con la federación indígena que volteó al presidente ecuatoriano a principios de año.

Pezzani: En Susque, un pueblito muy chiquito de Jujuy, hicimos onda con los chicos y ellos le pidieron permiso al dueño del bar para que tocáramos. Entonces pusimos las tumbadoras, las guitarras acústicas, el saxo, el violín y el charango. Y le metimos para adelante.

Balán: Armamos un repertorio para todos, con temas nuestros, de Los Redondos, de Los Piojos, de La Renga, algo de folklore...

Tabor: Lo más copado es que, en los lugares donde no había contacto, ahora sí lo hay. Y un contacto que tiene que ver con la esencia del Culebrón: no es con una productora de Lima, sino con instituciones comunitarias de pueblitos peruanos.

Balán: Tuvimos que juntar una guita antes del viaje largo porque el bondi necesitaba una libreta de paso de aduana para salir del Mercosur. Hubo que poner un dinero, que nos devolvieron a la vuelta. Nuestra idea era que cada uno se juntara 400 o 500 mangos, porque calculábamos que viviendo arriba del bondi nos alcanzaba. Los últimos días en Quito fueron medio garrón, porque se nos rompió el piñón y la corona del bondi, pero hasta ese momento no hubo grandes dramas de guita. Era todo una mugre, eso sí.

Tabor: A Balán terminamos de despiojarlo hace una semana (risas).

Pezzani: En Bolivia, por ejem*plo, el cambio nos favorece mu*chísimo, pero así y todo peleábamos los precios a morir. Una hamburguesa cuesta centavos, pero la luchábamos igual.

–¿No tuvo algo de quijotesco salir así, a la ruta?

Juan Manuel Aguirre (charango y coros): Habernos cruzado con gente tan rica, conocer los lugares que conocimos y haber tenido las experiencias que tuvimos, son cosas que no tienen precio.

Balán: Creo que hay un elemento en salir de este modo que tiene que ver con el invento. En el Culebrón, la historia es buscar inventar una realidad nueva, intentar una combinación de cosas que antes no existiera. Y el invento siempre es medio quijotesco, porque las posibilidades de que te quedes en el medio del camino son siempre mayores de que todo te salga bien. Por ejemplo, ahora estamos entusiasmados pensando en el laburo que viene, que es generar un espacio donde puedan interactuar diferentes disciplinas artísticas. Y ese espacio, donde pasarían muchas cosas a nivel discursivo (de música, teatro, literatura, comics), tendría formato de kermesse. La idea es no abandonar la mecánica del escenario ambulante, el bondi, los festivales en los barrios, pero apostar a que en un lugar exista una especie de gran combo para que uno pueda meterse en un mundo diferente.

–¿Cuáles fueron las experiencias que más los impactaron?

Pezzani: A mí me mató el cruce de la Cordillera. Me hizo remon*tar a la época en la que la cru*zaban a caballo...

Tabor: Pero en esa época deben haberla cruzado más rápido que con el carromato (risas).

Balán: Para mí hubo un momento impresionante cuando entrábamos a Cuzco, bajando por un cerro, y nos cruzamos con una diablada, que es una especie de procesión que va de un pueblo a otro. A la gente le encantó el bondi, se subían los que estaban disfrazados de diablo. Uno de los pibes de la banda se fue a tocar en medio de la gente... Nos quedamos un buen rato ahí, en medio de la procesión, porque de algún modo la estética del colectivo tenía que ver con lo que estaba pasando ahí. Fue un encuentro no previsto y de mucho peso emocional.

Aguirre: A mí me llamó mucho la atención la gente con la que nos cruzamos, porque compartíamos una onda aunque no la conociéramos. También me sorprendió encontrar gente en lugares inhóspitos, donde creés que no vive nadie.

Pezzani: Por ejemplo, en las Salinas Grandes, en el medio de la nada, nos encontramos a un salteño que iba en bicicleta. Paramos, se subió copadísimo y agarró el charango para cantarnos coplas.

Balán: La llegada con el bondi a cada pueblo era muy impresionante para la gente, nos preguntaban si éramos un circo. Y cuando hablábamos, todos se sorprendían con qué poco nos habíamos animado y cuánto se podía hacer. Creo que nuestro viaje sirvió para que otra gente se animara a pensar cosas así. ■

Historias breves

Al parecer, el cantante de Culebrón Timbal no era el más ducho al volante del colectivo. En La Paz, Bolivia, dobló en una esquina de dos callecitas angostas y... ¡el bondi se le quedó trabado entre las paredes de las casas! "Yo estaba en el fondo y por la ventanilla saltó un cascote: no entendía nada", recuerda Pezzani. "No daba para destrabar el bondi en una sola maniobra, así que di marcha atrás... y me choqué otra casa. Mientras hacía toda esa maniobra, veíamos que a cien metros venía trotando una banda de conscriptos bolivianos; era la peor situación que nos podíamos ima*ginar, pensamos que íbamos todos en cana. Pero terminamos* de hacer la maniobra, los tipos pasaron y a las dos cuadras frenamos para poder respirar". "Pero esa no fue la primera", se ríe Tabor. "En Montevideo, estábamos tocando en un festival y Eduardo había puesto el bondi en una canchita de fútbol. Pero el bondi perdía aire y si pierde aire no tiene frenos. En un momento Eduardo pisó el embrague y el bondi empezó a irse para atrás, porque no tenía frenos. Se llevó puesto el alambre de púas y la puerta. O sea que si ven al carromato con Eduardo al volante, ¡mejor salgan corriendo!"

Otras anécdotas del viaje tienen que ver –como no podía ser de otro modo– con la policía. No tuvieron que ir muy lejos los integrantes del Culebrón para que les pidieran la primera coima: en *Rosario los paró un patrullero y, embalados por el inicio de la tra*vesía, dejaron 20 pesitos... Con los que soñaban en Quito, cuando la cosa era cuesta arriba. El último *mangazo* fue en Perú, casi en la frontera con Chile, donde los agentes se quedaron con los últimos dos paquetes de arroz de la banda. "Además, en varias aduanas tuvimos algunos quilombos por los equipos, pero ensayábamos distintos versos: a veces éramos un grupo de música que iba a tocar contratado por la alcaldía de una ciudad, otras éramos un grupo de docentes que iba a hacer una investigación al Machu Picchu...", recuerda Balán.

En Chile, estuvieron a punto de decomisarles el charango, porque está hecho con un animal en peligro de extinción. Mientras discutían con los carabineros, se largó una tormenta de lluvia y granizo. Resultado: les firmaron todos los permisos al instante con tal de no mojarse. Pero lo que más buscaban los gendarmes eran drogas. "Imaginate, bajábamos nosotros y los tipos pensaban: *'¿Dónde la tienen estos pibes?'* Pero habíamos tomado nuestros recaudos (risas) y nada. Daban vueltas con los perros, nos volvían locos. En Perú, a uno le dije: *'Claro, te entiendo, ves venir el colectivo con esa máscara y pensás que estamos llenos de drogas'*. El tipo me contestó que tenía razón, pero después me miró, miró la máscara y se subió al bondi ¡para que el perro oliera la máscara! Para los canas era un show vernos llegar, porque pensaban inmediatamente qué coima nos iban a pedir. Lo que pasa es que esa gente come de eso, porque hay una pobreza impresionante. Si no sacan un mango de ahí..."

Girar por $udamérica en colectivo... No tiene precio

Con un bondi reciclado, instrumentos, canciones y muchas ganas de conocer el verdadero continente, la banda que ha combinado poética social, comic y rock and roll callejero, se largó a la aventura... Y la concretó. Ahora, de regreso, están aquí para contarlo todo.

Si alguna vez fantaseaste con la idea de lanzarte a experimentar bien de cerca aquello de las venas abiertas de América latina o si te dan ganas de hacer la *mochila* cada vez que escuchás a Manu Chao cantando "por la carretera", tenés que conocer la historia del Culebrón Timbal. O sea, la de un grupo polimorfo que llevó su mezcla de rock, murga, literatura, comic y actuación desde el conurbano bonaerense (al que no hay fondos de reparación histórica que le alcancen) hasta Ecuador, transitando las rutas en un carromato que alguna vez tuvo la forma de un colectivo de línea. La idea de los integrantes de la agrupación era llegar a Chiapas, pero el bondi adornado con un mascarón de proa dijo basta justito en la mitad del mundo, después de haber transitado casi 20 mil kilómetros.

Este viernes, Culebrón hará una fiesta en la Casa de Niceto (Niceto Vega 5956), en el que podrá verse el documento gráfico (fotos y publicaciones) del *trip*, escuchar las canciones del grupo y asistir a la fundación de la República Nómade de los Suburbios. "Siempre nos interesó lo que sucede en los suburbios", explica Eduardo Balán, cantante y autor de las historietas del Culebrón. "En las grandes metrópolis está la parte presentable de cada país, pero en los alrededores es donde ocurren muchas más cosas. Del viaje nos trajimos la idea de que los suburbios de distintas ciudades tienen muchas cosas en común: en el conurbano de Lima ves cosas iguales que en Grand Bourg. Y por eso decidimos fundar la República."

Este viaje con mucho de iniciático comenzó a gestarse cuando el Culebrón componía las canciones para su segundo disco-comic, **Territorio**. "Queríamos ir a fondo en la propuesta de trabajar una forma de arte que no fuera la clásica de una banda de rock, por eso nos enganchamos en la movida de conseguir el bondi como escenario ambulante", recuerda Balán. "El viaje también tenía que ver con probar que se podía definir un territorio con reglas propias y hacer una experiencia grupal en ese sentido".

Gerardo Tabor (percusión): Hacer un viaje de esta forma fue mostrarnos a nosotros mismos que se puede hacer contacto con cosas, gentes y lugares con los que, de otro modo, no podríamos habernos encontrado. Si vas amparado por una multinacional o por una productora, te dedicás a otro tipo de cosas.

Ernesto Pezzani (saxo): Y pasás por arriba de toda la historia. Nosotros, en cambio, fuimos por abajo.

Con apenas algunos contactos, el Culebrón salió a bordo de su carromato rumbo a Uruguay y Brasil en octubre del año pasado; en enero del 2000 comenzó el viaje con el norte como rumbo: Bolivia, Perú, Ecuador... Los integrantes del grupo pudieron compartir vivencias con los "Sin Tierra" en Porto Alegre, con redes de radios comunitarias peruanas y con la federación indígena que volteó al presidente ecuatoriano a principios de año.

Pezzani: En Susque, un pueblito muy chiquito de Jujuy, hicimos onda con los chicos y ellos le pidieron permiso al dueño del bar para que tocáramos. Entonces pusimos las tumbadoras, las guitarras acústicas, el saxo, el violín y el charango. Y le metimos para adelante.

Balán: Armamos un repertorio para todos, con temas nuestros, de Los Redondos, de Los Piojos, de La Renga, algo de folklore...

Tabor: Lo más copado es que, en los lugares donde no había contacto, ahora sí lo hay. Y un contacto que tiene que ver con la esencia del Culebrón: no es con una productora de Lima, sino con instituciones comunitarias de pueblitos peruanos.

Balán: Tuvimos que juntar una guita antes del viaje largo porque el bondi necesitaba una libreta de paso de aduana para salir del Mercosur. Hubo que *poner un dinero*, que nos devolvieron a la vuelta. Nuestra idea era que cada uno se juntara 400 o 500 mangos, porque calculábamos que viviendo arriba del bondi nos alcanzaba. Los últimos días en Quito fueron medio garrón, porque se nos rompió el piñón y la corona del bondi, pero hasta ese momento no hubo grandes dramas de guita. Era todo una mugre, eso sí.

Tabor: A Balán terminamos de despiojarlo hace una semana (risas).

Pezzani: En Bolivia, por ejemplo, el cambio nos favorece muchísimo, pero así y todo peleábamos los precios a morir. Una hamburguesa cuesta cincuenta centavos, pero la luchábamos igual.

–¿No tuvo algo de quijotesco salir así, a la ruta?

Juan Manuel Aguirre (charango y coros): Habernos cruzado con gente tan rica, conocer los lugares que conocimos y haber tenido las experiencias que tuvimos, son cosas que no tienen precio.

Balán: Creo que hay un elemento en salir de este modo que tiene que ver con el invento. En el Culebrón, la historia es buscar inventar una realidad nueva, intentar una combinación de cosas que antes no existiera. Y el invento siempre es medio quijotesco, porque las posibilidades de que te quedes en el medio del camino son siempre mayores de que todo te salga bien. Por ejemplo, ahora estamos entusiasmados pensando en el laburo que viene, que es generar un espacio donde puedan interactuar diferentes disciplinas artísticas. Y ese espacio, donde pasarían muchas cosas a nivel discursivo (de música, teatro, literatura, comics), tendría formato de kermesse. La idea es no abandonar la mecánica del escenario ambulante, el bondi, los festivales en los barrios, pero apostar a que en un lugar exista una especie de gran combo para que uno pueda meterse en un mundo diferente.

–¿Cuáles fueron las experiencias que más los impactaron?

Pezzani: A mí me mató el cruce de la Cordillera. Me hizo remontar a la época en la que la cruzaban a caballo...

Tabor: Pero en esa época deben haberla cruzado más rápido que con el carromato (risas).

Balán: Para mí hubo un momento impresionante cuando entrábamos a Cuzco, bajando por un cerro, y nos cruzamos con una diablada, que es una especie de procesión que va de un pueblo a otro. A la gente le encantó el bondi, se subían los que estaban disfrazados de diablo. Uno de los pibes de la banda se fue a tocar en medio de la gente... Nos quedamos un buen rato ahí, en medio de la procesión, porque de algún modo la estética del colectivo tenía que ver con lo que estaba pasando ahí. Fue un encuentro no previsto y de mucho peso emocional.

Aguirre: A mí me llamó mucho la atención la gente con la que nos cruzamos, porque compartíamos una onda aunque no la conociéramos. También me sorprendió encontrar gente en lugares inhóspitos, donde creés que no vive nadie.

Pezzani: Por ejemplo, en las Salinas Grandes, en el medio de la nada, nos encontramos a un salteño que iba en bicicleta. Paramos, se subió copadísimo y agarró el charango para *cantarnos coplas*.

Balán: La llegada con el bondi a cada pueblo era muy impresionante para la gente, nos preguntaban si éramos un circo. Y cuando hablábamos, todos se sorprendían con qué poco nos habíamos animado y cuánto se podía hacer. Creo que nuestro viaje sirvió para que otra gente se animara a pensar cosas así. ■

Historias breves

Al parecer, el cantante de Culebrón Timbal no era el más ducho al volante del colectivo. En La Paz, Bolivia, dobló en una esquina de dos callecitas angostas y... ¡el bondi se le quedó trabado entre las paredes de las casas! "Yo estaba en el fondo y por la ventanilla saltó un cascote; no entendía nada", recuerda Pezzani. "No daba para destrabar el bondi en una sola maniobra, así que di marcha atrás... y me choqué otra casa. Mientras hacía toda esa maniobra, veíamos que a cien metros venía trotando una banda de conscriptos bolivianos; era la peor situación que nos podíamos imaginar, pensamos que íbamos todos en cana. Pero terminamos de hacer la maniobra, los tipos pasaron y a las dos cuadras frenamos para poder respirar". "Pero esa no fue la primera", se ríe Tabor. "En Montevideo, estábamos tocando en un festival y Eduardo había puesto el bondi en una canchita de fútbol. Pero el bondi perdía aire y si pierde aire no tiene frenos. En un momento Eduardo pisó el embrague y el bondi empezó a irse para atrás, porque no tenía frenos. Se llevó puesto el alambre de púas y la puerta. O sea que si ven al carromato con Eduardo al volante, ¡mejor salgan corriendo!"

Otras anécdotas del viaje tienen que ver –como no podía ser de otro modo– con la policía. No tuvieron que ir muy lejos los integrantes del Culebrón para que les pidieran la primera coima: en Rosario los paró un patrullero y, embalados por el inicio de la travesía, dejaron 20 pesitos... Con los que soñaban en Quito, cuando la cosa era cuesta arriba. El último *mangazo* fue en Perú, casi en la frontera con Chile, donde los agentes se quedaron con los últimos dos paquetes de arroz de la banda. "Además, en varias *aduanas tuvimos algunos quilombos por los equipos, pero* ensayábamos distintos versos: a veces éramos un grupo de música que iba a tocar contratado por la alcaldía de una ciudad, otras éramos un grupo de docentes que iba a hacer una investigación al Machu Picchu...", recuerda Balán.

En Chile, estuvieron a punto de decomisarles el charango, porque está hecho con un animal en peligro de extinción. Mientras discutían con los carabineros, se largó una tormenta de lluvia y granizo. Resultado: les firmaron todos los permisos al instante con tal de no mojarse. Pero lo que más buscaban los gendarmes eran drogas. "Imaginate, bajábamos nosotros y los tipos pensaban: *'¿Dónde la tienen estos pibes?'* Pero habíamos tomado nuestros recaudos (risas) y nada. Daban vueltas con los perros, nos volvían locos. En Perú, a uno le dije: *'Claro, te entiendo, ves venir el colectivo con esa máscara y pensás que estamos llenos de drogas'*. El tipo me contestó que tenía razón, pero después me miró, miró la máscara y se subió al bondi ¡para que el perro oliera la máscara! Para los canas era un show vernos llegar, porque pensaban inmediatamente qué coima nos iban a pedir. Lo que pasa es que esa gente come de eso, porque hay una pobreza impresionante. Si no sacan un mango de ahí..."

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Mimi Maura en el Podestá, Armenia 1740. A las 23.

La Doblada en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Cielofinal, Locura Diello y **McCondon** en Fun House, Anchorena 437.

Cápsula, Eloísa López y **Redial** en El Anexo, Rivadavia 878. A las 22.

Refinado Tom en Las Tacuaras 2975, Parque Leloir. A las 21.30.

Club Rayo en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.30.

Volco en Oliverio Allways, Callao 360.

Mc Condon, Cielo Final y **Locura Di Lello** en Fun House, Anchorena 437.

Swank en Niceto, Niceto Vega 5510.

Los Argonautas y **Victoria** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo.

Rescate Emotivo en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 0.30.

Sergio Pángaro en Three Lions, Tucumán al 400. A las 22.

Zero y **Sr. Mustafá** en Salo Bar, Arroyo 872. A las 23. Gratis.

No:ld y **Angela Tullida** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 22.

Viernes

El Otro Yo en Tomate, Bvd. Las Heras 108, ciudad de Córdoba. A las 23.

O'Connor, con **Yerba Mala Nunca Muere** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Infantino-Zeppa y **La Doble Tracción** en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

Rescate Emotivo y **Torque** en El Aguila, Ayacucho 2464, San Martín.

Fito Páez en el estadio Obras, Libertador al 7400. A las 22.

Los Guardianes en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A la 1.30.

Tony Yo en Concert Lounge Bar, Corrientes 1218. A las 23.

Limados de Fábrica en La Jaula, H. Yrigoyen 968. A las 24.

Mondo Hongo y **Buenos Aires Negro** en La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes y Rawson. A las 24. Gratis.

Tancredo en Comtat, F. Lacroze 2988. A las 23.

Pulgas Maníacas en la Facultad de Ciencias Sociales, M.T. de Alvear 2230. A las 20. Gratis.

Buena Vida y **Rinaldo Rafanelli y la Rimamblú** en El Samovar, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 0.30.

Venus en La Matriz, Malabia y Honduras. A las 23.

Audire en Niceto, Niceto Vega y Humbolt. A las 23.30.

Dj Nillo Flores en la Fiesta *Sich Amüsieren*, Guatemala 4380. a las 0.30.

Experimentalnoiseoperation en Saturnalia, San Martín 954, 1° piso.

Iwánido y **Troche y Moche** en La Diabla, Monroe 2315. A las 23.

Johnny Guitar Johnny en el Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.

Pequeño Ser y **13 H** en el Teatro de la Piedad, B. Mitre 1575. A las 23.

Conjunto de Improvisación Colectiva y **Omar Itcovici y 63th Street Band** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167.

Vagantes Nocturnos en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.

Pablo Carmona en Bar Ñ, Libertad 1082. A las 22.

Los Pulgones en Winter Bar, 2ª Rivadavia y Juncal, Ituzaingó. A las 22.

Los Gusanos en La Obra, Costanera de Quilmes. A las 24.

Otros Conceptos, Messis, Clímax, Chalina y **Los Santos** en el Anfiteatro Municipal Fausto Rocha, Manuel Castro 258, Lomas de Zamora. A las 18.

Sábado

La Renga en Club Echagüe, 25 de Mayo 555, Paraná, Entre Ríos. A las 22.

Mancha de Rolando y **Los Lendrix** en Piaggio 163, Avellaneda.

Babasónicos, con **Natas** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Villanos en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A las 22.

Turf en La Ideal, Suipacha 384.

Pablo Porcelli Ensamble en Maceo, Superí 1492. A las 22.30.

Fito Páez en el estadio Obras, Libertador al 7400. A las 22.

UmmaGumma en el festival Enter, Plaza San Martín, Brown y Belgrano, Morón. A las 20. Gratis.

Agrupación Skabeche en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.

Cienfuegos en el Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Clavos sin cabeza y **La Flama** en Rooster, Anchorena 1347. A las 24.

Lapsus en Brewhouse Club, Estados Unidos 745. A las 22.

Sugar Tampaxxx y **Plaimobyl** en las fiestas del Pop Inglés, Salón Mitre, Mitre 1552. A las 24.

She Devils en Belleza y Felicidad, Acuña de Figueroa al 900.

La Banda del Piojo en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.

Sacrificum, Ataque del Dragón y **Hanaken** en Centenario 780, San Isidro. A las 23. Gratis.

Andy Ramos y **Dukakis** en Comtat, Lacroze 2988. A las 24.

Durango, Vitamina Q y **Subway** en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 22.

La GDF en Montana, Beiró y Cuenca.

Mamabirra en Pan y Manteca, Italia y Belgrano, Avellaneda. A las 23.

Dukakis y **Andy Ramos** en Comtat, Lacroze 2988. A las 23.30.

Dieciséis Onzas en La Rockola, Arias 3559, Castelar. A las 24.

N.E.R.D. e **Inconciencia** en Black King, Ayacucho 333. A las 22.

Pablo Porcelli Ensamble en Maceo, Superí 1492. A las 22.30.

Cabeza de Chola y **Rocco** en La Gitana, Av. Roca 1234, Hurlingham.

Bacanal en Buller, Pte. Ortiz y Guido. A las 22.

Shemale en Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1393. A las 24.

Auge y **Eléctrico Caramelo** en la fiesta Shampoo Case, Star Club, Carlos Pellegrini 1083. A las 24.

2saxos2 en La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290. A las 21.

Spurr en San Martín 2149, Vicente López. A las 23.

Iwánido y **Slam Up!** en Artenpie, Vicente López 93, Quilmes Oeste.

Encuentro de murgas en Parque Lezama, Paseo Colón y Brasil. A las 15. Gratis.

Loch Ness, Ritual Cielo, Luna 07, Reversion y **HMG** en Teatro YMCA, Reconquista 439. A las 22.30.

King Size y **29 Caminos** en Blues Special Club, Almirante Brown 102.

Ni Idea, Doble Gota y **No** en el Teatro de la Piedad, B. Mitre 1575. A las 22.

The Dixieland Ramblers Jazz Band y **Los Imputados** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22. **Lo Bruno** en Niceto, Niceto Vega 5956. A las 24.

Fiesta por las Jornadas Nacionales de Solidaridad de la CTA en Lacroze 4181.

La Trifásica en Down Town, Matías 979. A las 24.

Los Yaría Brothers en Winter Bar, 2ª Rivadavia y Juncal, Ituzaingó. A las 22.

Nunca Nos Enseñaron en Solís 630.

Cíclope, Amenazador y **Chau Tu Siesta** en Predio Municipal, Virgilio y Romero, Villa Albertina.

Domingo

Cucsifae, Eterna Inocencia, Movil Vission y **Charlie Brown** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 17.

Rescate Emotivo en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 22.

Ni Idea, Wimp y **Gabo y Super Skank** en Skate Park, Mitre y Marconi, Munro. A las 17.

Cinerama en el Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 17.

Rock Motor, Sr. Bacán, La Golpiza en Avellaneda Rock, Parque Domínico, Av. Mitre al 5000, Avellaneda. A las 15.

Escuadrón Q en el Planetario (a las 13), Figueroa Alcorta y Dorrego (a las 14.30), Plaza Francia (a las 16.30) y en Parque Centenario (a las 18.30). Gratis.

Quinteto Urbano en Buller, Pte. Ortiz y Guido. A las 22.

Easy Rider en el Samovar, Iberlucea y Caminito. A las 21. Gratis.

2saxos2 en La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290. A las 20.

Iwánido, Los Cayos, Wax Dumies, Había una vez y **Family Joint** en el Festival Kultural Rock, Entre Ríos al 2000, Martínez. A las 14.

She Devils y **Nerd** en Barro, 50 y 6, La Plata. A las 18.

Karamelo Santo y **Resistencia Suburbana** en la plaza de la estación San Fernando. A las 18.

El Signo en Tequila, Costanera Norte y Pampa. A las 22.

CON[VIVIR CON VIRUS]

VIVIR CON VIRUS

Cuando era poco más que un bebé, mi hija jugaba a esconderse apretando bien fuerte los párpados. Creía que si no podía ver lo que la rodeaba, ella misma desaparecería de la vista del resto del mundo. Es algo que hacen muchos chicos y es una imagen que utilizo muy a menudo, mucho más de lo que quisiera porque la uso para describir conductas de adultos –que para no comprometerse más que con sus propias necesidades, cierran fuerte los ojos–. Durante la dictadura, por ejemplo, no ver fue la gran excusa. "Yo no sabía lo que pasaba, qué terrible", fue la frase que reemplazó al consabido "algo habrán hecho", que justificaba cualquier secuestro a plena luz del día, los cadáveres que aparecían en la calle y hasta los entierros masivos de NN a los que hace más de veinte años se intenta identificar. "No sabíamos que estas atrocidades se cometían", dijeron más o menos con esas palabras los medios de comunicación que alababan a la dictadura, que organizaron campañas en contra del supuesto "desprestigio" que "injustificadamente" sufría nuestro país. Resultó que los mismos que decían que los argentinos somos derechos y humanos, después se rasgaron las vestiduras porque "no sabían" lo que pasaba. No querían ver. Se decían bonitos discursos, se enviaban preciosas postales para que el mundo supiera que Argentina era un lugar de paz. No querían ver más allá. Hoy también se escuchan bonitos discursos, se dice que suscribimos tratados internacionales que defienden los derechos humanos, condenamos a Cuba porque nos ofenden los gobiernos totalitarios, enviamos misiones a controlar la paz en el mundo. Y acá nomás, en el Hospital Fernández y el Santojanni, un grupo de personas muere de hambre por intentar que se vea lo que todos quieren ocultar. Los presos de Tablada están muriendo y nadie los quiere ver. Y sí, algo hicieron, algo condenable como la absurda toma de un cuartel en el que, sobre todo, murieron ellos mismos. Pero la famosa democracia contestó con las armas de la dictadura: no les permitieron rendirse, remataron a prisioneros vivos, desaparecieron a otros, usaron armas químicas prohibidas internacionalmente, torturaron a los que quedaron, no les ofrecieron un juicio justo y todavía están presos injustamente porque no se les otorgó el derecho inapelable a una segunda instancia judicial. ¿Cuál es la medida de la pena? En este país, por cierto, no es la humanidad, ni tampoco es pareja para todos. No hubo en este país un solo genocida que permaneciera preso 12 años seguidos, en condiciones como las que se vivían en la cárcel de Caseros –la que se va a tirar abajo porque se la considera inhumana–, condiciones que sí les tocaron a los presos de Tablada. La Corte Interamericana de Derechos Humanos exige que se les otorgue una segunda instancia, que se repare a los presos y sus familias, que se escuche su reclamo que, a pesar de estar suscripto por 90 días de huelga de hambre, sigue siendo invisible. Pero claro, si nos hacemos los boludos, si cerramos los ojos, capaz que la realidad desaparece y ni siquiera nos enteramos de que están muriendo. Sí, ya sé que mañana es el día internacional de la lucha contra el sida y que este espacio es para eso, pero ellos están muriendo y en definitiva cuando hablamos de estas cosas también estamos hablando de sida. Mañana seguramente volveremos a enterarnos de que los contagios de sida aumentaron, que siguen muriendo los más pobres, los más analfabetos, los más jóvenes. En una palabra, la gente que no se ve.

MARTA DILLON

convivirconvirus@net12.com.ar

Fotos SANDRA CARTASSO TEXTO MARTIN PEREZ

"Lo único que nos puede destruir es un hit"

Cienfuegos sigue vivo y ahí estará el sábado para demostrarlo. Después de rumores y una cierta confirmación del final, una de las pocas bandas con cultura rock del medio local afronta una "nueva" etapa. Eso, al menos, asegura su cantante y mentor.



A Sergio Rotman le gusta ser bocón. O, más bien, no le importa serlo. "Lo importante es lo que uno hace, no lo que dice", asegura mientras *se encoge de hombros con una sonrisa.* No es casual la "mención": el cantante de Cienfuegos, ex Cadillac, supo ganarse todos los reproches de sus compañeros de grupo cuando –hace un par de meses, durante un show en la FM Supernova 96.7– declaró muy orondo que ése era el último show del grupo. Y lo cierto es que muy cerca estuvo de serlo, pero ése no es el punto. "Cuando me fui de los Cadillacs se armó flor de revuelo por todo lo que dije, y no hice más que decir la verdad. Pero la gente no se merece la verdad, lo único tiene que saber son tus canciones", dice ahora, representando al dedillo su papel. Y desde el cual celebra la aparición de Chila-Rock, un site de Internet que no deja títere con cabeza. Subtitulado como "Polémica en el rock", y poblado de mordaces comentarios que no cuesta mucho imaginarse saliendo de la boca del arquero paraguayo, ChilaRock se cepilla sin pelos en la lengua a los Redondos, Charly García, Spinetta y demás. Y, por supuesto, también a Sergio Rotman. "Cienfuegos se apaga, Rotman. ¿Cuanto valdrá volver a los Cadillacs?", se puede leer en el mordaz site, y la cita de la página cretina ayuda a escapar de la responsabilidad de hacer tamaña pregunta. "Mirá, no se puede volver a algo que ya no existe", explica Rotman. "Y en lo que respecta a Cienfuegos, lo que se apagó fue la intención de posicionarnos dentro de la escena local. Pero la naturaleza del grupo es tal que no puede dejar de existir. Estamos lejos de nuestro comienzo, pero aún más lejos de la separación. Lo único que nos puede destruir es un hit", lanza.

Cuando Rotman dijo lo que dijo en aquel último show de Cienfuegos, lo único que hizo fue volver pública una crisis dentro del grupo que mejor encarna al rock más maldito y puro dentro de la escena local. Producidos por Ricardo Mollo, y con una larga lista de covers que hacen honor a sus influencias –David Bowie, Talking Heads, The Clash, Wire y Joy Division, entre otros–, Cienfuegos *es la clase de grupo que quiere escuchar cualquier fanático* del rock que no ha dejado de creer en el género desde la década del ochenta. Un grupo permanentemente enojado consigo mismo, incapaz de hacer otra cosa que revolcarse en sus propias entrañas a aullido y guitarrazo limpio; un quinteto con la angustia existencial masculina a flor de piel en sus letras, tan capaz de defraudar a conciencia como quemar toda la bronca a la hora de tocar en vivo. Esa clase de grupo que se suele citar una y otra vez como posible revelación hasta que terminan siendo encasillados como malditos. Y a partir de entonces es posible comenzar a enumerar una larga historia negra que sustenta el mito. Como le sucedió a Cienfuegos. "Cuando me metí en Cienfuegos, sabía que esto iba a pasar", asegura el principal implicado. Y "esto" es el definitivo fracaso en la búsqueda de ser la próxima revelación. "Nos pasamos todo un año tratando de que el grupo funcione como debe funcionar según los mandatos de la escena local: tocar dos o tres veces por mes, y lograr que la gente cante nuestro nombre en los recitales. Todo de manera forzada. Hasta que nos quedamos sin ganas de seguir tocando", confiesa Rotman, que avisa que las ganas han vuelto, y por eso es que Cienfuegos despide el año tocando este sábado.

"Sé que es difícil de explicar, pero para entender la lógica de Cienfuegos hay tener en cuenta que es un grupo de amigos, y que por eso siempre terminamos tocando para los amigos. Los cinco integrantes del grupo crecimos escuchando la misma música, y viviendo en el mismo barrio. Y vamos a tocar siempre juntos, pase lo que pase." Puesto a aclarar aún más las cosas, Sergio dice que la gran decisión sobre la que se apoya este retorno del grupo es que han decidido tocar sólo cuando pueda Fernando Ricciardi, baterista también de los Fabulosos Cadillacs. Durante todo este conflictivo año que los llevó a la crisis, Cienfuegos intentó prescindir de esta dependencia que el grupo tenía con las fechas libres de Ricciardi,y consiguió un baterista de reemplazo: Aitor Graña, ex Juana La Loca y actual Virus. "Aitor es un genio, y gracias a él fue que el grupo duró un año más", apunta Rotman. "Pero, al fin y al cabo, Cienfuegos es el grupo de los amigos. Un grupo que no tiene ningún otro proyecto detrás que el de tocar juntos. Y por eso fue que se deshizo siempre que no estuvimos juntos: cuando Martín Aloé se fue a España, cuando a Hernán Bazzano le dio un ataque de psicosis y no podía subir a un escenario o cuando con Fernando nos fuimos a los Cadillacs." Claro que, dentro de la crisis, él encontró este año su propio oasis tocando con Mimí Maura. "Con Mimí damos un servicio a la comunidad, hacemos sentir bien a la gente", asegura. "En cambio, a mí muchas veces me pareció que la música de Cienfuegos era algo inútil. Porque, ¿a quién le interesa saber cómo me siento?"

Pregunta inútil en realidad a la hora de hablar del rock –la carveriana pregunta *¿de qué hablamos cuando hablamos de amor?* mutando en *¿de qué cantamos cuando cantamos canciones de rock?*–, Cienfuegos responde semejante existencialismo trágico disco a disco, los tres ineludibles al hablar del mejor rock local con algo para decir, aunque sea de sí mismo. Después de un año en el que se ha hablado mucho de grupos a los que nadie parece realmente escuchar –piensen en todos esos grupos que les importan a las discográficas, los que ocupan espacios en las revistas... e incluso en el festival que rodeó la llegada de Sonic Youth–, es inútil preguntarse para–quién–canto–yo–entonces sino qué hace falta cantar. Y eso es lo que va a hacer Cienfuegos el sábado. "No va a ser una experiencia agradable", avisa el pequeño frontman. Pero agrega: "Yo no sé qué es lo que espera la gente de un grupo de rock, pero lo mejor es cuando está en crisis. Porque ahí sale toda la vibra y vale la pena pagar la entrada para verlos. Lo digo por experiencia propia". Y el bocón sonríe por una vez en silencio. "¿Sabés que les escribí a los de Chila-Rock?", anuncia, para terminar. "Les mandé un cantito de la hinchada de San Lorenzo, dedicado a Chilavert: *Ahí está, ahí lo ven, el paraguayo al que le dimos de comer.* A ver si lo ponen online", dice el hombre que ahora está en paz con todos. Con la gran familia Cadillac, con Mimí Maura. Y también con Cienfuegos. Al menos hasta el sábado. ■

























CERRADO VACACION

FLACOS Luis Alberto Spinetta pasó por Bariloche y Villa La Angostura el fin de semana pasado, donde dio dos shows con su nuevo trío (con el bajista Javier Malosetti) y presentó dos temas nuevos para un próximo disco ("El mar es de llanto" y "Llama y verás"), además de revisar algunos clásicos ("Me gusta ese tajo", "Los libros de la buena memoria" y otros). Malosetti, a su vez, está a punto de lanzar su álbum **Spaghetti Boogie** a través del sello propio O-Day Music. Allí el bajista toca todos los instrumentos, además de presentar al quinteto que lo acompaña en vivo y a algunos invitados (Flavio Cianciarullo, Spinetta y más). Lo presentará el viernes 22 de diciembre en La Trastienda.

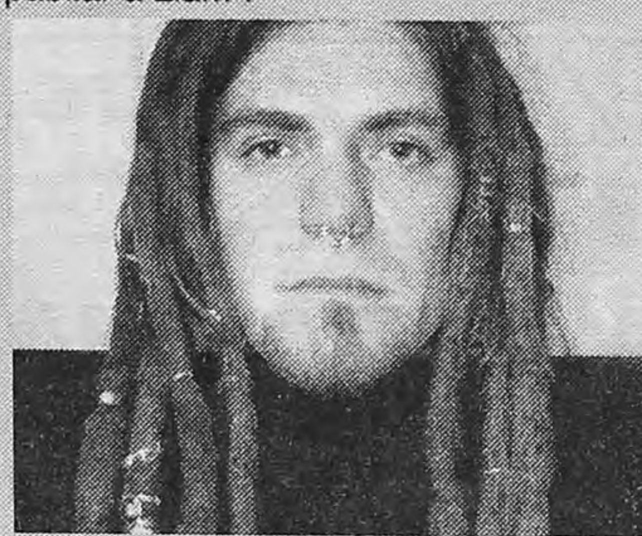
ATRAPADO El rapper Ol'Dirty Bastard (de Wu Tang Clang) se escapó hace un mes del programa de rehabilitación que estaba siguiendo en California. Pero el martes pasado tuvo la mala suerte de ser atrapado por la policía en un McDonald's de Filadelfia: el encargado del negocio llamó a la ley porque algunos fans del rapper lo habían reconocido. En estos momentos está detenido y espera ser enviado a Nueva York o California (en ambos estados tiene causas abiertas, por tenencia de armas y drogas). La semana pasada, cuando Wu Tang Clang tocó en el Hammersmith Ballroom de Nueva York, Ol'Dirty Bastard subió al escenario en un momento digno de "El fugitivo": a pesar de la presencia policial, cantó un par de temas y después se fue con rumbo desconocido. "No puedo quedarme toda la noche –le dijo a la gente–, todo el mundo me persigue." No... ¿en serio?

DI-VI-DI-DOS El trío agregó una nueva función en Obras. El 22 y el 23 de diciembre darán shows cuyas listas de temas estarán armadas por los fans: cada cual podrá enviar sus tres canciones elegidas a *divididosARROBAelfoco.com*.

A77AQUE De regreso de su cuarta gira española, Attaque 77 prepara nuevos shows en Cemento, el 9 y el 10 de diciembre. En la primera fecha tocarán temas de **Dulce Navidad**, **Angeles Caídos**, **Amén** y **Otras Canciones**; el domingo harán **El Cielo Puede Esperar**, **Toda está al Revés**, **Un Día Perfecto** y **Radio Insomnio**. En ambos casos serán invitados los españoles Reincidentes.

PROHIBIDOS Burma es un país de Asia que en estos momentos es gobernado por una dictadura militar. La organización más importante de la oposición es la Liga Nacional por la Democracia y todos sus militantes están detenidos. En **All That You Can't Leave Behind**, el último disco de U2, la banda le dedica el tema "Walk On" a esa agrupación y a la democracia en Burma. Por lo tanto, el disco fue prohibido, y cualquiera que lo importe o lo grabe o lo que sea se enfrenta con una sentencia de 20 años de prisión.

NOTIGALLAGHER El bueno de Liam será papá otra vez. La afortunada es Nicole Appleton de All Saints (además, ex de Robbie Williams, je). Por otro lado, Noel confesó que los planes acerca de su carrera solista eran mentira, que sólo había dicho eso "para hacer enojar y despabilar a Liam".



CORVATA Y EL NIÑO Marcelo Corvalán y Andrés Vilanova (el éxodo de A.N.I.M.A.L.) están tocando desde hace unos 15 días junto a un guitarrista amigo. "Recién estamos empezando, experimentando con el sonido", le contó Corvata al **No**. "Queremos volver cuando estemos realmente listos. La idea es incorporar otra guitarra y a algún otro músico, quizá que toque percusión o algunas secuencias, pero estamos haciéndolo sin presiones ni reglas: simplemente dejando que la música fluya." El proyecto todavía no tiene nombre, y aún no está definido quién se hará cargo de las voces. Mientras tanto, el bajista está cantando algunas cosas. Pero dice no animarse, por ahora, a ser el vocalista líder.



MIXTURA FINA Antonio Birabent mostrará su **Anatomix**, una colección de remezclas y versiones de las canciones de **Anatomía**, a cargo de Adicta, Simio, Super Ratones, Carola Bony y otros. La cita es el jueves de la semana que viene, a las 22, en el Club del Vino.

KILOMBO De vuelta de una minigira por San Luis, Tucumán y Mendoza, Villanos finalmente presentará su último disco, **No Disparen**. El sábado en El Roxy, los chabones glam de Villa Celina prometen "sorpresas y kilombo".

DJ SULKI El pinchadiscos francés David Carretta, crédito de Gigoló Records (propiedad del alemán Hell), llegó a Buenos Aires para ocupar las bandejas del Morocco (H. Yrigoyen 851) hoy desde las 23. Carretta –especie de playboy marsellés electrónico, formado en la escuela '80's– viene a reemplazar a Miss Kittin and The Hacker, su amiga rubia fatal que debió suspender el viaje a Buenos Aires por un problema familiar.

HACELO YA Las bandas No (grunge de Florida), Ni Idea (skate rock de Villa Adelina) y Doble Gota (destroyers punkies de Martínez) animarán el festival *Hazlo Tú Mismo* que ocurrirá el sábado a las 23 en el teatro La Piedad (B. Mitre 1575). Los organizadores invitan a aquellos espíritus inquietos a comunicarse: *www.doblego.8m.com* o 4798-1092 (Fernando).

CONVIVIR CON VIRUS Mañana, Día Internacional de la Lucha Contra el Sida, **Página/12** regala una antología que reúne las columnas escritas por Marta Dillon en estas páginas, en el período 98–00.

CD COMPARTIDO Natas y Dragonauta, dos de las bandas más importantes del "stoner rock" argentino, acaban de editar un cd compartido, **Natas & Dragonauta Split CD**: cinco canciones de Natas (algunas de inspiración criolla, como "El Pappo", dedicada a Norberto Napolitano, y "Tiempos Violentos", para el programa de radio) y cuatro de Dragonauta que formaban parte de su primer demo y fueron producidas por Sergio, cantante y guitarrista de Natas. Se consigue en Galería Bond Street, galería 5ta. Avenida de Belgrano, escribiendo a *icarusARROBAba.net* (del sello Icarus).

SINIESTROS Los punks españoles de Siniestro Total se presentarán mañana a las 22 en el Marquee, junto a Doble Fuerza, Juventud Clandestina y otros. El sábado estarán en el estadio Víctor Jara de Santiago (Chile), junto a los argentinos Bulldog y los españoles Reincidentes.

TURISMO WICHI La comunidad wichi está llevando adelante un proyecto de turismo cultural autogestionado, y para explicarlo varios representantes van a dar una charla en el Auditorio de la Secretaría de Turismo de la Nación (Suipacha 1111, piso 13), hoy a las 18.30. La entrada es libre. El proyecto consiste en invitar al que quiera acercarse a pasar siete días con la comunidad. Los indígenas invitan a que la gente conozca su trabajo, que escuche sus reclamos, y que sepa cómo se vive en la reserva.

20 CUADRAS Este sábado a las 17, en el Parque Patricios, se hará la maratón *2 km x sida*, a beneficio de la primera casa para chicos huérfanos con hiv del mundo (queda en Monteagudo 239, y su número de cuenta es 13331/3 del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, sucursal 16). Se puede colaborar comprando una remera (a 4 pesos) en cualquiera de los puestos callejeros de Florida y Diagonal y Norte; Florida y Córdoba; Santa Fe y Callao; Caseros y La Rioja; Acoyte y Rivadavia. El sábado, luego de la maratón, tocarán Pez, Il Phantasmo, Los Rabanes y Los Fabulosos Cadillacs.



JOCKEYS GLAM No, no son los Manic Street Preachers, ni ninguna reencarnación *glitter* rock. Son los Turf, que este sábado a las 22 se presentan en La Ideal en su show despedida del año. A propósito, un par de compañías multinacionales pusieron el ojo sobre Joaquín Levinton y Cía., mientras preparan el sucesor de **Siempre Libre**.